

# JUAN DÍAZ



*Transitando*

## Juan Díaz, momentos frente al paisaje

Si existe un artista español que haya dado a la acuarela la impronta de gran pintura, ese es Juan Díaz. El vínculo de este pintor con la aguada es un compromiso vital de entendimiento íntimo. Juan Díaz tomó un día su caja de pinceles y colores, salió al campo y plasmó el paisaje sobre el papel. Desde entonces, ha pintado la naturaleza, no como tema exactamente, sino como materia, luz, tono, superficie.

Decía Monet que el pintor moderno se había librado al fin de la tiranía del tema. Al mirar los paisajes de Juan Díaz atisbamos esa filosofía monetiana que señaló el nuevo camino en el arte. El espacio se abre ante nosotros generoso, infinito, y en su inmensidad, la luz modula hasta el último poro del papel. Las vistas elevadas sobre cielos, mares, brumas y nubes, tierras y montes no reparan tanto en el nombre de las cosas, como en la sensación que causa la contemplación de su vacío existencial.

El logro de Juan Díaz, a quien se le conoce y reconoce en cada exposición que celebra, va más allá de su indiscutible excelencia técnica como gran pintor de aire libre; es un empeño casi empecinado por superar barreras, un afán a veces titánico por llegar al límite de la nota cromática perseguida hasta la extenuación. Ajeno al estilo, no le interesa la mancha vista, el toque suelto y la policromía que la acuarela tradicional, ni tampoco el bosquejo y menos aún el dibujo excesivo. El suyo es un supurar los tintes haciendo de la acuarela un fluido lento de capas sutilísimas que construyen mediante la luz sin apenas gesticulación.

La sabia evolución de Juan Díaz ha simplificado lo formal hasta quedarse con lo imprescindible, asumiendo el peso del color hecho sustancia, elemento sólido, líquido o gaseoso. Las ricas posibilidades tonales del pigmento atenuado, alejado de toda saturación, convierte cada paisaje en ámbito de profundidad que nos conduce hasta donde la vista alcanza. El horizonte se aleja más allá de lo perceptible y su silencio agita suavemente nuestros sentidos. Instante y eternidad no entran en contradicción sino que confluyen en armonías que a menudo recuerdan el arte japonés del *ukiyo-e* y sus “imágenes del mundo flotante”, donde la soledad frente al paisaje nos lleva a escuchar el rumor lejano de las olas o el ulular del viento gélido entre los riscos más altos.

InfoENPUNTO Periódico de Arte y Cultura  
Amalia García Rubí



S/T  
Juan Díaz  
Acuarela, 25 x 50 cm

### *Transitando*

*Desde los momentos de silencio, las sutilezas, desde la esencia, voy transitando a través de los días. Ahora, en este otoño de la vida, cuando creo que todo o casi todo está dicho, que todo lo visible está plasmado, me queda lo invisible, el silencio, lo intangible de un momento visto y vivido desde la emoción. En este momento, mientras pinto y camino, voy encontrándome con la nada que me lleva hacia el todo y convencido de que la belleza salvará al mundo, sigo pintando.*

*Y... bueno, únicamente comentaros que, en este devenir de la existencia, sigo equivocándome, sigo transitando en la nada y ¿llegaré al todo?*

*... sigo transitando*

Juan Díaz  
Otoño 2019



S/T  
Juan Díaz  
Acuarela, 80 x 130 cm





S/T  
Juan Díaz  
Acuarela, 80 x 130 cm



S/T  
Juan Díaz  
Acuarela, 100 cm Ø

## JUAN DÍAZ

*El Real de San Vicente (Toledo), 1953*

### SINGLE EXHIBITIONS

Since his first single exhibition in 1972, Juan Diaz has developed an extensive creative activity that has been exhibited across Spain and other countries such as Argentina, Colombia, USA, Francia, Italia, etc.

### NATIONAL AND INTERNATIONAL FAIRS

Diaz has participated in numerous occasions in Fairs such as: ARCO, Madrid (Spain); ART FAIR, Palm Spring (EE.UU.); ART FAIR, Santa Fé (EE.UU.); ART NEW YORK, Nueva York (EE.UU.); ART MIAMI, Miami (EE.UU.); ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); ARTEBO, Bogota (Colombia); ARTESANTANDER, Santander (Spain); ARTE PADOVA, Padua (Italia); FIA, Caracas (Venezuela); LINEART, Gant (Belgium); etc

### AWARDS AND DISTINTIONS

Juan Diaz has won several prizes in the competitions he has taken part in. These include: "Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1<sup>st</sup> Medal in the "Salón de Otoño", Madrid; special mention in the V "Salón de Otoño" de Plasencia; 1<sup>st</sup> Prize of painting "Premios Ejercito 1996", Madrid; prize and acquisition in the 1<sup>st</sup> "Certamen Fundación Wellington", Madrid. 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and Special Prize Rafael Requena in the Certamen Internacional "Villa de Caudete".

His work is shown in Museums, private Collections and Institutions in Europe and America.

In 1993 Diaz was nominated "Cerdán de Oro" in Talavera de la Reina in recognition of his artistic career.

## JUAN DÍAZ (*Curriculum abreviado*)

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Desde que en 1972 realizara su primera exposición individual, desarrolla una extensa labor creadora que le lleva a exponer en toda España y diferentes países como Argentina, Colombia, EE.UU., Francia, Italia, etc...

### FERIAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Ha participado en numerosas ocasiones en ferias como: ARCO, Madrid (España); ART FAIR, Palm Spring (EE.UU.); ART FAIR, Santa Fé (EE.UU.); ART NEW YORK, Nueva York (EE.UU.); ART MIAMI, Miami (EE.UU.); ARTEBA, Buenos Aires (Argentina); ARTEBO, Bogotá (Colombia); ARTESANTANDER, Santander (España); ARTE PADOVA, Padua (Italia); FIA, Caracas (Venezuela); LINEART, Gante (Bélgica); etc.

### PREMIOS Y DISTINCIONES

Participa en diferentes concursos en los cuales le han otorgado numerosos premios, entre los que cabe mencionar: Premio Nacional de Acuarela 1990 CAM, Madrid; 1<sup>a</sup> Medalla en el LX Salón de Otoño, Madrid; Mención Especial en el V Salón de Otoño de Plasencia; 1<sup>o</sup> Premio de Pintura "Premios Ejército 1996", Madrid; Premio Adquisición en el 1<sup>o</sup> Certamen Fundación Wellington, Madrid. 1<sup>o</sup>, 2<sup>o</sup> y Premio Especial Rafael Requena en el Certamen Internacional "Villa de Caudete".

Sus obras figuran en diferentes Museos, Colecciones privadas e Instituciones de Europa y América.

Es nombrado "Cerdán de Oro" en reconocimiento a su trayectoria artística en Talavera de la Reina en el año 1993.



Hermosilla, 8 - 28001 Madrid  
Tel.: 91 576 16 62  
[kreisler@galeriakreisler.com](mailto:kreisler@galeriakreisler.com)  
[www.galeriakreisler.com](http://www.galeriakreisler.com)

Del 17 de diciembre de 2019 al 21 de enero de 2020

Inauguración,  
martes 17 de diciembre a las 19.30h.

Horario de lunes a viernes  
De 10:30 a 14:00 y de 17:30 a 20:00 h.  
Sábados de 11:00 a 14:00 h.